

# Clément Davout

---

## CLEMENT DAVOUT

Born in 1993 in Flers, France, lives and works in Saint-Ouen-sur-Seine, France.

## EDUCATION

- 2017  
- DNSEP, option art at the École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, France
- 2015  
- DNAP, option art at the École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, France

## SOLO SHOWS

- 2023  
- Sous le ciel, sous le bleu, Ketabi Bourdet, Paris, France  
- Le détail du monde, Relais culturel régional 2 Angles, Flers, France
- 2022  
- Simples joys, Meessen de Clercq, Brussels, Belgium
- 2021  
- A fragment of night (Un morceau de nuit), L'ESPACE, Saint Arcons d'Allier, France  
- Mural painting for Openhouse, Paris, France
- 2019  
- Jalousies, Galerie Laure Roynette, Paris, France

## GROUP SHOWS

- 2024  
- (to come) Galerie Gardette en collaboration avec The Curators (Paris/New York), Paris, France  
- (to come) La promesse d'une belle journée, Duo Show avec Marcin Sobolev, Reuter Bausch Art Gallery, Luxembourg  
- (to come) Les jardiniers, Montrouge  
- (to come) Galerie Claire Gastaud, Paris, France  
- Prélude, Galerie Gardette en collaboration avec The Curators (Paris/New York), Paris, France
- 2023  
- Un été en papier, Reuter Bausch Art Gallery, Luxembourg  
- Essai, Arts éphémères, Parc de Maison Blanche, Marseille
- 2022  
- Duo show with Laurent Turping, Reuter Bausch Art Gallery, Luxembourg  
- another history ( une autre histoire), Marie-Laure Fleisch Gallery, Brussels, Belgium  
- Oups, 10 years, Axolotl Gallery, Toulon, France
- 2021  
- La petite collection, Bertrand Grimont Gallery, Paris, France  
- TLN ux 21, duoshow with Marie Lelouche, curated by Le&#769;o Fourdrinier and Ste&#769;phane Santamaria, The Port Creators (Le port des cre&#769;ateurs), Toulon, France  
- I live in a peony (J'habite une pivoine), La maison du Gardien, curated by David Pons, Valence, France  
- Mare tranquillitatis, Brafa in the galleries, Meessen de Clercq, Bruxelles, Belgium  
- XOXO, curated by Julien Carbone and Léo Foudrinier, Axolotl Gallery, Toulon, France
- 2020  
- Première expo, Biennale artpress of young artists, Museum of modern and contemporary art, Saint-E&#769;tienne, France  
- Diffractions, exposition with the collective A Venir for Art in Center, Lie&#768;ge, Belgium  
- I count his movements (Je compte ses mouvements), curated by Lucie Pinier, MAAC, Brussels, Belgium  
- Disappearance (Dispararition), proposed by the Moujngues collective, La Vallée, Brussels, Belgium
- 2019  
- Hypnotisme, curated by Marine Penhouët, E2/Sterput, Brussels, Belgium  
- Everything must disappear (Tout doit disparai&#770;tre), Galerie Provost-Hacker, Lille, France  
- Shadow of things (L'ombre des choses), curated by Patricia Couvet and Marine Penhoue&#776;t, Tropicana, Brussels, Belgium  
- Mulhouse 019, biennale of young creation in contemporary art, Mulhouse, France  
- Tropicale, Galerie Cdt+, Lie&#768;ge, Belgium  
- Plastic Love #2, curated by Pauline Creuze&#769; and Jung Huh, Gallery of 59 street of Rivoli, Paris, France  
- Freund der familie, curated by Jonathan Cyprès and Cécile Gallo, Spinnereri, Leipzig, Germany
- 2018  
- Zone de confort, as part of the event « à venir #2 », Caen et Cherbourg, France  
- Ok Sepulcre, curated by the collective OK in the church of Sepulcre, Caen, France

- Across the night, le Confort Moderne, Poitiers, France
- Ou#768; sont les taxons?, le Confort Moderne, Poitiers, France
- La Lisière, curated by Manon Ceysse, Brussels, Belgium

- 2017
- À suivre&hellip; 2017, exposition des diplômés du DNSEP, curated by Louise Bernatowicz, Caen, France
  - Glueeyes, curated by Lauren Coullard and Arnaud Deschin gallery (Paris), Colletot, France
  - Les probl#768;mes de la re#769;alite#769;, as part of the event « à venir #1 », Caen, France
  - We no longer paint markings on the floor (On ne peint plus les marquages aux sols), curated by Amalia Vargas, Caen, France
  - Plastic Love, curated Jung Huh, ésam, Caen, France

- 2016
- 89ème salon des artistes Bas-Normands, Caen, France
  - Concours Paliss'art, Breteuil - la Ge#769;roulde, Breteuil, France
  - Turning to the future, curated as part of the centenary of the Latvian Academy of Fine Arts, Riga, Latvia

## TEXTS/PUBLICATIONS

- 2024
- « Les histoires végétales de Clément Davout », Portrait d'artiste &ndash; Point contemporain, par Xavier Bourguin
  - « Amour et Rage », NONFICTION 05

- 2023
- « Clément Davout : Les fenêtres équivoques ou Le détail du monde », texte par Jeremy Liron, écrit à l'occasion de l'exposition de Clément Davout, Le détail du monde, à 2Angles à Flers.

- 2021
- « Clément Davout, Un morceau de nuit », texte par Diane Der Markarian à l'occasion de l'exposition de Clément Davout, Un morceau de nuit à L' E S P A C E, Saint Arcons d'Allier. <http://pointcontemporain.com/en-direct-exposition-clement-davout-un-morceau-de-nuit/>

- 2020
- « Art Press Sept.-Oct. 2020 », Après école Biennale Artpress, Texte de Romain Mathieu
  - « Catalogue Plastic Love II », entretien avec Alisson Schmitt
  - « La nuit je mens », interview de Johanna Pauen et Cosima Bucarelli pour #Horst und Edeltraut <http://horstunedeltraut.com/la-nuit-je-mens>

- 2019
- « Dans une nouvelle embrasure », interview par Yannis Kostarias <https://art-verge.com/2019/04/12/clement-davout-dans-une-nouvelle-embrasure>
  - « Jalousies » : Clément Davout à la galerie Laure Roynette, texte de Elora Weill Engerer <http://www.lacritique.org/article-jalousies-clement-davout-a-la-galerie-laure-roynette>
  - « Clément Davout, Jalousie », texte d'exposition de Léo Fourdrinier

- 2018
- « Jocelyn Moisson, La poétique du paysage dans l'oeuvre de Clément Davout et Léo Fourdrinier », revue Coopérative Curatoriale, n°2, Éditions CACN Centre d'art

- 2017
- « Catalogue À Suivre&hellip; 2017 », entretien avec Louise Bernatowicz, édition ésam Caen/Cherbourg

## EDITIONS

- 2023
- « Clément Davout : Les fenêtres équivoques ou Le détail du monde published for the exhibition « Le détail du monde » à 2Angles, printed in 250 copies in France by Printoclock

- 2021
- « Un morceau de nuit », edition produced to coincide with the eponymous exhibition at L' E S P A C E, printed by the Dominican Sisters of the Monastery of Saint Catherine of Siena in Langeac

- 2019
- « Color-Blind », printing on various media, and video by Domestic Club

- 2018
- « Environnements de synthèse », les espaces que je ne peindrai jamais, silkscreen and laser-printed cover accompanied by a silkscreen print. Graphic design by Claire Robart, published by la Fanzinothèque / Le Confort Moderne

- 2017
- « Peindre au travers des paupières », Master's thesis II, ésam Caen/Cherbourg supervised by Alexandre Rolla

## RESIDENCIES

- 2023
- 2 Angles, hanging residence and personal exhibition, 1 mois, Flers, France

- 2021
- Creation residency, Ministry of Culture, DRAC PACA et TLN, 10 days, Department of Var, France

- 2018
- Fugitif, creation residency, 3 months, Leipzig, Germany
  - Le Confort Moderne, research and creation residency, 6 months, Poitiers, France

2017

- Bavarian music academy (Bayrische Musikakademie), creation residency, 10 days, Hammelburg, Germany