

GROUP SHOW |

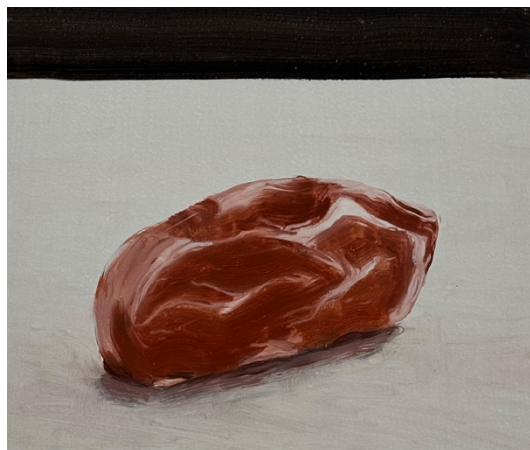
Nathalie Noé Adam | Viki Mladenovski | Nina Gross | Anne-Sophie Loos | Julie Wagener |

29.06.23 – 22.07.23

- **Nina Gross**

La pratique artistique de Nina Gross traite de l'anthropologie et questionne la façon dont nous nous relierions aux objets de notre vie quotidienne. Les objets banals et évidents, comme les fourchettes et les cuillères, sont isolés du contexte de leur usage culturel et traduits en petits tableaux. Comme un film encore, elle arrête le récit et la routine dans laquelle ils sont utilisés. Les coups de pinceau économiques font allusion à Alex Katz et reflètent la force de la peinture pour représenter les textures et les surfaces.

L'observation, le dessin et l'œil photographique attirent les objets dans les natures mortes. La distance permet à leur histoire de sortir et transforme les outils de cuisine en images fragmentées, plus abstraites. Il déclenche notre association pour le sens des choses dépend de leur utilisation.



Nina Gross
Steak, 2023
Huile sur bois
22 x 26 cm

- **Viki Mladenovski**

Artiste et illustratrice multidisciplinaire, Viktoria Mladenovski travaille principalement avec les pastels à l'huile, la céramique, le textile et les médias numériques. L'environnement et les thèmes mondains ont une qualité onirique dans l'art de Viktoria. Ils anthropomorphisent des objets et transforment des animaux ou des humains en leurs propres créatures fantastiques en déformant et en combinant différents éléments.

Queerness et le féminisme informent la pratique artistique de Viktoria. Viktoria s'interroge sur la façon dont le corps féminin est perçu et visualise la dysmorphie du corps à travers les parties brisées du corps que l'on peut trouver dans leur travail. Les lieux dans leurs peintures deviennent déformés, recevant une qualité étrange et fantastique. Leur art est une évasion joyeuse et ludique de la réalité, souvent fantaisiste et contenant des éléments surréalistes. Les thèmes qu'ils explorent dans leur art sont la mémoire et (dis)le lien avec/de leur identité, genre et le monde.



Viki Mladenovski
Antipositional, 2022
Huile, pastel, et crayon de couleur
23,8 x 30,5 cm

- **Julie Wagener**



Julie Wagener
This is just the beginning I, 2023
Huile sur panneau en bois
120 x 50 cm

Dans son travail, Julie Wagener s'intéresse à la construction du Selbst-Verständnis de l'individu du 21e siècle : la contextualisation de l'existence, la fabrication d'identité et l'appropriation de sens. Dans ce contexte, ce sont la solitude, les sentiments de détresse, d'abandon et d'aliénation de l'individu face à notre société qui sont au centre de la peinture de l'artiste.

L'œuvre de Julie Wagener met en lumière la complexité de la réalité à laquelle l'individu est confronté, ce qui rend sa vie difficile à appréhender. En conséquence, la société est accablée par l'ampleur des crises géopolitiques, économiques et environnementales, ce qui engendre un détachement émotionnel, de l'apathie, un sentiment d'impuissance et de désorientation. L'incapacité ou l'impossibilité de changer ou de s'adapter aux conditions imposées par le système entraîne une aliénation et des conflits d'identité. Les angoisses existentielles se manifestent lors des tentatives de compréhension de sa réalité quotidienne ou simplement dans la gestion du quotidien. La dépression, l'épuisement professionnel, les troubles du sommeil, l'anxiété et le suicide sont encore confrontés à un fort stigmat social. Bien que vécus par de nombreuses personnes, ces symptômes d'épuisement, d'isolement ou de désespoir restent perçus comme des signes de faiblesse dans un système qui valorise l'individu prospère, actif et engagé. La persistance du tabou dans la société renforce le sentiment de culpabilité et de solitude chez les personnes concernées, bloquant ainsi la voie de l'empathie, du dialogue et de l'acceptation.

- **Anne-Sophie Loos**

Dans son atelier, Anne-Sophie Loos exprime ses expériences et émotions personnelles à travers sa création. La réalisation de ses tableaux détaillés lui procure des moments de concentration et de silence qui apaisent ses pensées.

L'inspiration de ses œuvres découle de souvenirs de moments spécifiques de sa vie. Les visites fréquentes de musées pendant son enfance et son admiration pour les drapés des grandes peintures de la Renaissance ont suscité chez elle le désir de créer ses propres œuvres. Ainsi, Anne-Sophie tente de capturer la lumière et les ombres dans des foulards de soie en utilisant la peinture à l'huile.

La série "Moments" est née d'un souvenir des œuvres impressionnistes qui représentent un objet fixe à différents moments de la journée. Pour Anne-Sophie, il s'agit moins de rechercher et d'analyser les œuvres précises d'artistes renommés que d'utiliser son souvenir pour créer ses propres compositions et motifs.

"Moments" met en scène un foulard de soie exposé à la lumière du soleil à différents moments de la journée. Les instantanés ainsi obtenus mettent en évidence la relation entre l'ombre et la lumière, une interaction qui ne peut être reproduite de la même manière. L'immobilité semble se modifier sous l'influence des éléments extérieurs, donnant naissance à quelque chose de nouveau, sans pour autant se transformer réellement. De la même manière, les situations de notre quotidien sont vécues et évaluées différemment selon notre état d'esprit, sans pour autant changer leur forme réelle.



Anne-Sophie Loos

8h26, 2023

Huile sur toile

120 x 80 cm

- **Nathalie Noé Adam**

L'artiste visuelle Nathalie Noé Adam est née au Luxembourg en 1980. Après des études aux Beaux-Arts de Marseille et à l'UDK à Berlin elle part affiner ses connaissances en gravure à Bruxelles, puis s'installe à Montreuil. Elle participe alors à quelques expositions parisiennes dont Première vue au Passage de Retz et déménagement de nouveau pour rejoindre la capitale allemande où elle vit et travaille pendant sept années. Elle y expose, entre autres, au Kulturforum et au Haus am Lützowplatz. Le dessin prend une place centrale dans le travail de l'artiste. Elle entame également des collaborations avec des artistes utilisant d'autres médiums. Ainsi naît par exemple la performance Molecular-Landscape (2016, Château de Bourglinster, Luxembourg) en trio avec le musicien Raol Gomez et le danseur João Costa ou l'actuel projet vidéo La fente de Gaïa dont la première vidéo, Ode à la boue, est une collaboration avec la comédienne Pascale Noé Adam et le second volet, Le fantôme Galeras, est une coréalisation avec l'artiste plasticien colombien, Edwin Cuervo. Elle initie ainsi des projets inter-disciplinaires et passe de l'atelier solitaire aux volcans actifs de Colombie puis aux scènes de théâtre pour créer des scénographies hautes en couleur. Actuellement N.N.A vit et travaille entre Marseille et le Luxembourg. Elle est à l'initiative du projet d'exposition de groupe Antidote Fiction qui sera montré au Luxembourg dans le cadre de Esch Capitale de la Culture Européenne 2022. Ses œuvres ont notamment été montrées à la Biennale de Pékin, au Centre Culturel Neumünster à Luxembourg et au Barbican art center de Londres.



Nathalie Noé Adam

Back Home, 2023

Crayon et crayon de couleur sur papier

42 x 29,7 cm